

Créer de l'art en résine

Vos idées, nos produits!



Nous fournissons nos **PRODUITS RÉSINE** aux artistes du monde entier!

Vous demandez-vous parfois quel produit résine conviendrait le mieux à votre réalisation? Vous êtes artiste, sculpteur, artisan ou fabricant de meubles? Peut-être que l'art n'est qu'un passe-temps pour vous?

Nous sommes persuadés que ce que vous faites est unique. C'est pourquoi nous avons mis au point une solution adaptée à vos attentes: une gamme complémentaire de résines cristallines, de pigments brillants, d'additifs fascinants et de matériaux structuraux.

Nous sommes Résines Eli-Chem. Nous développons, produisons et commercialisons tout ce qui concerne les résines synthétiques. Depuis près de cinquante ans, nous sommes fournisseur mondial de résine et qu'à ce titre nous pouvons affirmer être une institution établie dans l'industrie. Au début, les résines synthétiques étaient exclusivement utilisées dans les secteurs de l'ingénierie et industriels, aujourd'hui, l'éventail d'applications s'est développé. Peu à peu, les artistes et les fabricants de meubles se sont intéressés aux multiples possibilités offertes par la résine. Nous avons réagi à cette demande grandissante en développant et en formulant des résines et des pigments spécialement conçus pour des réalisations artistiques et décoratives.

Toutes les résines ne sont pas identiques

Telle une œuvre d'art, les systèmes de résine sont uniques. Toutes les résines ne fonctionnent pas nécessairement pour tous les projets. Nous en avons tenu compte et c'est pourquoi

nous offrons une panoplie variée de résines. Les éléments communs sont: une clarté visuelle élevée, une facilité d'utilisation et une méthode d'application ludique. Alors, quelles sont les différences entre tous les systèmes de résine de la gamme? Ce livret vous permettra de découvrir notre gamme complète et nous vous proposons un tableau de comparaison qui présente chaque type de résine et ses caractéristiques techniques principales.

Résine et plus

Proposer des résines à des fins artistiques n'était pas suffisant. C'est pourquoi, nous avons développé un éventail complet de produits auxiliaires pour l'accompagner. Eli-Chem Resins fournit des pâtes pigmentées, des poudres et des encres acryliques avec un panel de couleurs vives. En outre, vous trouverez des matériaux pour vous aider à créer des effets et des structures artistiques uniques à la hauteur de votre projet artistique ou de votre réalisation.



NOTRE PRIORITÉ – VOUS SATISFAIRE

Lors du développement de nos produits, nous coopérons avec des artistes afin de satisfaire vos attentes. En qualité d'experts dans le domaine des résines, nous apportons un haut niveau de savoir-faire des secteurs techniques et chimiques. Nous prenons en charge les aspects de santé et de sécurité et proposons un nombre de résines novatrices et certifiées selon les normes internationales telles que ASTM D-4236. Les artistes nous communiquent de précieuses informations sur l'utilisation et les résultats. Ainsi, nous sommes à même de vous offrir des produits qui répondent à vos besoins rigoureux. Vous êtes en charge de la créativité - nous sommes en charge des produits idéaux. Grâce à sa simplicité d'utilisation, vous pouvez laisser libre cours à votre imagination et créativité.

Appliquez, créez, expérimentez avec les possibilités presque infinies que la résine offre.

Nous sommes au quotidien émerveillés et stupéfaits par vos créations d'œuvres d'art uniques que vous élaborez en utilisant ces matériaux merveilleusement polyvalents!

Aram Friedrich (M.D.)



Peaufiner, créer, mouler – qu'elle est votre **RÉSINE** de choix?

Êtes-vous un fan de résine? Peut-être connaissez-vous les différentes possibilités qu'offre la résine et que vous l'avez déjà essayée. Vous êtes entre de bonnes mains car on constate un nombre croissant adeptes de ce médium formidablement polyvalent dans le monde entier! Dans le cas contraire, vous ne connaissez pas encore les possibilités offertes de ce matériau. Qu'à cela ne tienne! Nous assurons une formation au sein de notre académie d'art de la résine, où vous pourrez commencer votre apprentissage si vous le souhaitez, dès maintenant!

Informations générales sur les résines:

LA **RÉSINE** ET SES AVANTAGES

Débutons avec les faits marquants: Le type de résine auquel nous nous référons est de nature synthétique, une résine époxy à deux composants 100% solides. Au sens propre, le terme « résine » fait uniquement référence au composant de résine lui-même (partie A). Il est cependant d'usage courant de l'utiliser comme un terme générique qui fait référence au mélange de résine et de durcisseur (parties A et B).

Les utilisateurs sont conquis par son apparence, son scintillement et sa brillance. Les couleurs rayonnent et prennent vie. Partagez-vous le même

sentiment? Quel genre de projet avez-vous réalisé avec de la résine? Peaufiner votre art avec de la résine transparente (revêtement). Créer des œuvres d'art en résine avec la résine pigmentée. Un large éventail de pigments Eli-Chem Resins est disponible. Créer des effets à couper le souffle avec des produits de dispersion tel que resi-BLAST ou des pigments créateurs de cellules tel que Cell-Base. Appliquer sur des surfaces les plus diverses. Créer des textures spectaculaires ou des effets 3D. Laissez-vous séduire par l'un des matériaux les plus appréciés.



CHOISISSEZ VOTRE **RÉSINE** ELI-CHEM

Choisir la bonne résine est le point de départ. Il n'existe pas de résine unique pour toutes les utilisations. Tout dépend de ce que vous voulez réaliser. Nous vous présenterons notre éventail de produits résine courant. Nous vous conseillerons le produit adapté à votre utilisation et aux aspects techniques correspondants. Vous trouverez des caractéristiques techniques nécessaires après la présentation du produit.

Un bref aperçu des systèmes de résine Eli-Chems:

Votre résine pour revêtement et design:

MASTERCAST 1-2-1

Votre résine pour revêtement et pièces moulées peu profondes:

TOTALCAST

Votre résine pour couvrir de plus grandes surfaces:

ULTRACAST XT

Votre résine pour un remplissage en profondeur: **DEEPCAS**T

Une bonne résine d'art répondra aux critères techniques suivants:

- clair comme du verre / blanc comme de l'eau
- Sans COV (Composés Organiques Volatiles)
- sans solvants, BPA et nonylphénol
- faible odeur
- non-inflammable
- contient des stabilisateurs UV



De plus, nos résines synthétiques n'ont pas été testées sur les animaux, ne contiennent aucun produit animal et sont végétaliennes.

Ces informations se trouvent directement sur l'étiquetage du produit ou sur le feuillet d'informations. La FDS (fiche de sécurité) pour le produit est disponible sur notre site Internet ou celui de nos revendeurs.

En conséquence, nous souhaitons que vous créiez les plus belles œuvres d'art en toute sécurité et en toute confiance.

Les systèmes de résine Eli-Chem sont différents les uns des autres sur ces aspects:

1) Viscosité: La résine a une viscosité variable; elle peut être épaisse et visqueuse ou claire et aqueuse.

2) Temps de travail une fois le pot ouvert: Selon la résine, vous disposez d'un temps limité pour la travailler avant le début du processus de durcissement chimique.

3) Temps de durcissement: C'est le temps nécessaire à la résine pour durcir complètement jusqu'à ce que les propriétés mécaniques maximales soient atteintes.

4) Résistance à la chaleur: indique la température de fléchissement idéale thermique et le T.G (température de transition vitreuse) que possède la résine.

5) Résistance aux rayures: indique la résistance de la résine à une utilisation quotidienne et une protection contre les rayures et les éraflures.

Découvrez la résine Eli-Chem la plus adaptée. Si vous appliquez plusieurs couches, vous pouvez également combiner différentes résines en couches successives (il est très important que chaque couche de résine soit complètement durcie avant d'appliquer la nouvelle couche).

Chaque résine est disponible en plusieurs formats. Les spécifications font toujours références à la quantité totale de résine et de durcisseur.

Votre résine pour le design: **MASTERC** **CAST 1-2-1**

Découvrez le domaine de l'art de la résine MASTERCASE 1-2-1 qui s'adapte à la perfection.

Prenez connaissance des surfaces sur lesquelles vous pouvez exercer et découvrez ses propriétés.

Afin de s'assurer que les bons produits soient toujours ensemble, nous avons regroupé dans un même emballage les produits de petit format.



MASTERCASE 1-2-1 est disponible dans les kits suivants: : 400g, 2kg, 4kg, 10kg, et en vrac de 50kg et 390kg

MASTERCASE 1-2-1

PRÉSENTATION

MASTERCASE 1-2-1 est une résine à deux composants certifiée ASTM pour une application en toute sécurité et ludique. Créez des œuvres d'art remarquables et brillantes avec MASTERCASE 1-2-1.

PROPRIÉTÉS

Mélangés soigneusement, les deux composants durcissent présentant un aspect limpide. Elle offre également une protection maximale contre la dégradation prématurée générée par les rayons UV ainsi que le jaunissement. Cette protection est assurée par des stabilisateurs, des bloqueurs et des inhibiteurs UV. Nos produits contiennent des photostabilisants à base d'amine encombrée (HALS) et utilisent la technologie cyclo-aliphatique.

UTILISATION

MASTERCASE 1-2-1 a une viscosité moyenne, elle est

donc un peu plus épaisse que les autres résines, idéale pour la peinture fluide. Ajoutez des pigments ou d'autres additifs aux structures cellulaires.

Créez des effets visuels au moyen d'un pistolet thermique ou d'un chalumeau. Cette résine convient pour une utilisation sur toile, bois, verre, métaux, meubles, mosaïques, carreaux de céramique, images encaustiques, dessins, peintures, photos, collages de papier, impressions et autres surfaces non poreuses.

CARACTÉRISTIQUES

En raison de sa consistance plus épaisse, MASTERCASE 1-2-1 convient particulièrement aux débutants. Elle s'auto-nivellera à un rythme qui permettra à l'utilisateur de se familiariser avec ses caractéristiques.

MASTERCASE 1-2-1

MESURE, MÉLANGE ET APPLICATION

1. Le mélange résine MASTERCASE 1-2-1 et durcisseur à un rapport de volume 1:1. Versez les deux composants dans un contenant à mélanger adéquat.

2. À l'aide d'une spatule à bord large ou d'un malaxeur, mélanger la quantité mesurée dans le contenant. Remuez lentement et soigneusement pendant 3-5 minutes, en veillant à ne laisser aucune trace du produit dans le contenant.

3. Votre mélange est prêt et vous disposez de 25 à 30 minutes pour utiliser la résine car ensuite elle deviendra trop épaisse, se gélifiera et durcira.

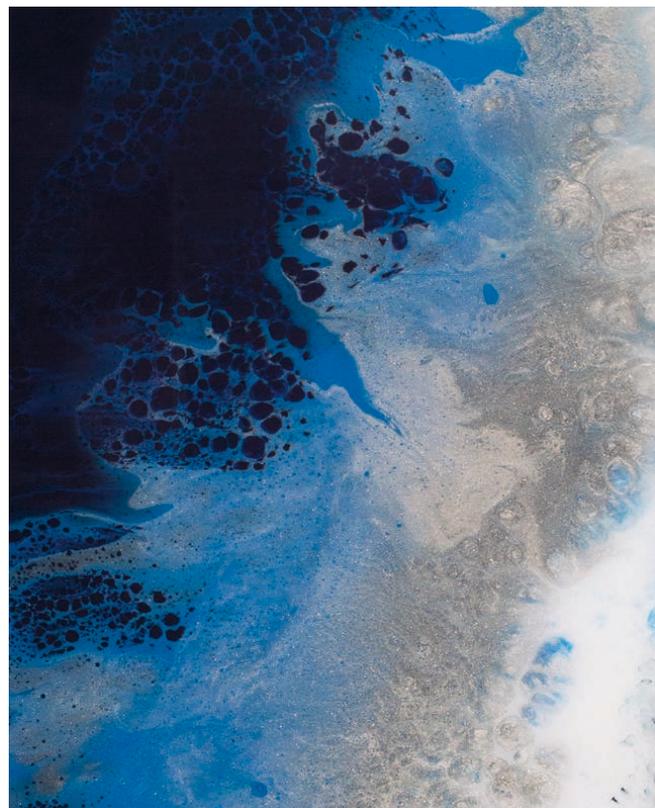
4. Vous avez préparé au préalable votre substrat, c.-à-d. dépoussiéré, dégraissé et de niveau sur votre plan de travail. Versez la résine mélangée sur le substrat. La résine est auto-nivelante, par conséquent elle s'étend d'elle-même sur une surface lisse et uniforme. Vous pouvez également l'étendre avec une raclette ou une spatule.

5. MASTERCASE 1-2-1 contient des agents de libération d'air pour minimiser la formation de bulles d'air. Ces dernières peu-

vent être éliminées au moyen d'un chalumeau ou d'un pistolet thermique. Chauffer lentement de manière progressive la surface en résine en effectuant un mouvement de rotation à une distance d'environ 10 cm au-dessus de la surface en résine.

6. Protégez votre travail de la poussière et de toute impureté en travaillant dans un environnement propre et sain. Recouvrir votre réalisation une fois le travail terminé.

7. Nettoyez la surface durcie avec un chiffon propre et humide.



Avis important: Portez des gants jetables lorsque vous employez la résine. Protégez vos mains tout au long du processus de mesure, de mélange et d'application. De plus, nous vous recommandons de porter un masque de protection lorsque vous créez des effets visuels par chaleur intense. Ceci est particulièrement important si vous travaillez avec des matériaux tels que des peintures en aérosols, des solvants ou des encres à alcool.

Vous trouverez d'autres données techniques concernant MASTERCASE 1-2-1 dans le tableau de la p. 14

Votre résine pour le moulage:

TOTALCAST

TOTALCAST est le produit adapté pour peaufiner des œuvres d'art et encastrier des objets. TOTALCAST est la résine spécialement conçue pour les bijoux.

Travailler avec TOTALCAST: une utilisation facile, ludique et sécuritaire - apporte une qualité de finition lustrée à vos œuvres d'art.

Distinguez facilement la gamme des produits de systèmes de résine grâce aux différentes couleurs des étiquettes.



TOTALCAST est disponible dans les formats suivants: 500 g, 2 kg, 4 kg, 10 kg et 50 kg

TOTALCAST

PRÉSENTATION

TOTALCAST est une résine limpide à deux composants certifiée ASTM. C'est l'un des produits phare sur le marché.

PROPRIÉTÉS

Mélangés soigneusement, les deux composants durcissent, présentant un aspect limpide. Elle offre également une protection maximale contre la dégradation prématurée occasionnée par les rayons UV ainsi que le jaunissement. Cette protection est assurée par des stabilisateurs, des bloqueurs et des inhibiteurs UV. Nos produits contiennent des photostabilisants à base d'amine encombrée (HALS) et utilisent la technologie cyclo-aliphatique.

UTILISATION

Grâce à une clarté et une transparence unique, TOTALCAST est particulièrement recommandée si vous souhaitez recouvrir ou intégrer des objets. Utilisez cette résine de haute qualité comme revêtement, scellage et finition pour votre œuvre d'art. Par exemple: sur photos, impressions, toiles, bois, MDF, verre, plexiglas, béton ou métaux. TOTALCAST est également la résine incontournable pour la production de bijoux en résine et l'encastrement peu profond d'objets.

CARACTÉRISTIQUES

TOTALCAST présente l'avantage que vos pièces coulées sèchent plus rapidement et sont donc moins susceptibles d'attirer la poussière ou autres impuretés. À NOTER : une fois ouvert, le pot TOTALCAST a une durée d'utilisation limitée (jusqu'à 20 minutes).

TOTALCAST

MESURE, MÉLANGE ET APPLICATION

1. Le mélange résine TOTAL-CAST et durcisseur à un rapport de volume 1: 1. Versez les deux composants dans un contenant à mélanger adéquat.

2. À l'aide d'une spatule à bord large ou d'un malaxeur, mélanger la quantité mesurée dans le contenant. Remuez lentement et soigneusement pendant 3-5 minutes, en veillant à ne laisser aucune trace du produit dans le contenant.

3. Votre mélange est prêt et vous disposez de 25 à 30 minutes pour utiliser la résine car ensuite elle deviendra trop épaisse, se gélifiera et durcira.

4. Vous avez préparé au préalable votre substrat, c.-à-d. dépoussiéré, dégraissé et de niveau sur votre plan de travail.

5. Revêtement : Répandre la résine mélangée sur le substrat. La résine est auto-nivelante, par conséquent elle s'étend d'elle-même sur une surface lisse et uniforme. Vous pouvez également l'étaler avec une raclette ou une spatule.

6. Mise en œuvre : la pose d'un cadre ou d'un moule sur votre substrat est nécessaire pour empêcher la résine de s'écouler et de déborder du cadre (ou du moule). Versez la résine sur le substrat. La hauteur en 3D est

possible dans une structure de plusieurs couches. Selon le volume souhaité, gardez une épaisseur maximale de 1-2 cm par couche. Dès que la première couche est sèche au toucher (après environ 4-5 heures), versez la couche suivante. La superposition des différentes couches n'est pas visible du dessus. Cependant, la vue latérale montrera une faible ligne de jonction entre les couches.

7. TOTALCAST contient des agents de libération d'air pour minimiser la formation de bulles d'air. Ces dernières peuvent être éliminées au moyen d'un chalumeau ou d'un pistolet thermique. Chauffer lentement de manière progressive la surface en résine en effectuant un mouvement de rotation à une distance d'environ 10 cm au-dessus de la surface en résine.

8. Protégez votre travail de la poussière et de toute impureté en travaillant dans un environnement propre et sain. Recouvrir votre réalisation une fois le travail terminé.

9. Nettoyez la surface durcie avec un chiffon propre et humide. Protégez votre travail de la poussière et de toute impureté en travaillant dans un environnement propre et sain. Recouvrir votre réalisation une fois le travail terminé.



AVIS IMPORTANT: Portez des gants jetables lorsque vous employez la résine. Protégez vos mains tout au long du processus de mesure, de mélange et d'application. De plus, nous vous recommandons de porter un masque de protection lorsque vous créez des effets visuels par chaleur intense. Ceci est particulièrement important si vous travaillez avec des matériaux tels que des peintures en aérosols, des solvants ou des encres à alcool.

Vous trouverez d'autres données techniques concernant TOTALCAST dans le tableau de la p. 14

Votre résine pour les grandes surfaces:

ULTRA CAST XT

ULTRACAST XT

Concernant les grandes surfaces ou de surfaces qui doivent être résistantes à la chaleur, nous vous recommandons d'utiliser **ULTRACAST XT**. Nous avons spécialement développé ce système de résine pour de telles réalisations.

*Facile à utiliser!
(Rapport de mélange 2:1)*



ULTRACAST XT est proposé dans les formats suivants: 3kg, 7,5kg, 15kg

ULTRACAST XT

PRÉSENTATION

ULTRACAST XT est une résine à deux composants certifiée ASTM. Vous pouvez utiliser ULTRACAST XT pour créer des œuvres remarquables, lustrées, dont la durée d'utilisation (temps de travail) est plus longue que les autres résines.

PROPRIÉTÉS

Mélangés soigneusement, les deux composants et ULTRACAST XT durcissent présentant un aspect limpide. Elle offre également une protection maximale contre le jaunissement. Cette protection est assurée par des stabilisateurs, des bloqueurs et des inhibiteurs UV. Nos produits contiennent des photostabilisants à base d'amine encombrée (HALS).

UTILISATION

ULTRACAST XT est le choix incontournable pour les grands formats et surfaces, par exem-

ple les peintures grands-formats, les tables, les surfaces de travail, les comptoirs, les planchers, etc. Ce système de résine convient parfaitement pour les surfaces qui doivent être résistantes à la chaleur, comme les sous-verres, les plateaux de service, les tables, etc.

CARACTÉRISTIQUES

ULTRACAST XT a une durée d'utilisation particulièrement longue permettant de créer et de travailler les surfaces importantes pour une période allant jusqu'à 80 minutes. Elle résiste également à une chaleur de 80-90 °C.

ULTRACAST XT

MESURE, MÉLANGE ET APPLICATION

1. Le mélange résine ULTRACAST XT et durcisseur à un rapport de volume 1:1. Versez les deux composants dans un contenant à mélanger adéquat.

2. À l'aide d'une spatule en plastique, mélanger la quantité mesurée dans le contenant. Remuez lentement et soigneusement pendant 3-5 minutes, en veillant à ne laisser aucune trace du produit dans le contenant.

3. Votre mélange est prêt et vous disposez de 25 à 30 minutes pour utiliser la résine car ensuite elle deviendra trop épaisse, se gélifiera et durcira.

4. Vous avez préparé au préalable votre substrat, c.-à-d. dépoussiéré, dégraissé et de niveau sur votre plan de travail.

5. ULTRACAST XT contient des agents de libération d'air pour minimiser la formation de bulles d'air. Ces dernières peuvent être éliminées au moyen d'un chalumeau ou d'un pistolet thermique. Chauffer lentement de manière progressive la surface en résine en effectuant un mouvement de rotation à une distance d'environ 10 cm au-dessus de la surface en résine.

6. Protégez votre travail de la poussière et de toute impureté en travaillant dans un environnement propre et sain. Recouvrir votre réalisation une fois le travail terminé.

7. Nettoyez la surface durcie avec un chiffon humide propre.



Important: Portez des gants jetables lorsque vous employez la résine. Protégez vos mains tout au long du processus de mesure, de mélange et d'application. De plus, nous vous recommandons de porter un masque de protection lorsque vous créez des effets visuels par chaleur intense. Ceci est particulièrement important si vous travaillez avec des matériaux tels que des peintures en aérosols, des solvants ou des encres à alcool.

Vous trouverez d'autres données techniques concernant ULTRACAST XT dans le tableau de la p. 15

Votre résine pour des remplissages en profondeur:

DEEP CAST

Idéale pour les projets réguliers de peinture, la résine est particulièrement recommandée pour une utilisation en épaisseur. Vous pouvez verser des quantités plus épaisses, des volumes élevés, des formes inhabituelles et des effets 3D. Nous préconisons vivement notre résine DEEPCAST pour la mise en œuvre d'objets plus importants et pour les tables-rivière en résine de plus en plus populaires. Avec DEEPCAST, vous découvrirez la résine sous un nouvel angle avec de nombreuses autres possibilités innovantes.



DEEPCAST est disponible dans les formats suivants: 1,5 kg, 3 kg, 7,5 kg, 37,5 kg, 600 kg

DEEPCAST

PRÉSENTATION

DEEPCAST est une résine époxy claire à deux composants certifiée ASTM et l'un des produits phare sur le marché.

PROPRIÉTÉS

Mélangés soigneusement les deux composants et DEEPCAST durcis présentant un aspect limpide. Elle offre également une protection maximale contre le jaunissement. Cette protection est assurée par des stabilisateurs, des bloqueurs et des inhibiteurs UV. Nos produits contiennent des photostabilisants à base d'amine encombrée (HALS).

UTILISATION

Nous avons spécialement développé DEEPCAST pour le remplissage de moules et de nœuds, de fissures ou de imperfections dans le bois. Elle est idéale pour la production de tables-rivière en résine. Avec DEEPCAST, vous pouvez verser jusqu'à douze litres en une seule fois et obtenir une couche d'une épaisseur de 5 cm ou plus.

CARACTÉRISTIQUES

L'absence d'exotherme et le faible développement de chaleur permet à DEEPCAST un temps de durcissement plus long, ce qui signifie qu'elle ne se rétracte pas pendant le durcissement (une exigence significative pour les artisans). La réaction exothermique lors du mélange de résine et du durcisseur est nettement plus faible avec DEEPCAST qu'avec d'autres systèmes de résine. Autrement, il ne serait pas possible d'appliquer de telles quantités.

DEEPCAST

MESURE, MÉLANGE ET APPLICATION

1. Le mélange résine DEEPCAST et durcisseur à un rapport de volume 1:1. Versez les deux composants dans un contenant à mélanger adéquat.

2. À l'aide d'une spatule en plastique, mélanger la quantité mesurée dans le contenant. Remuez lentement et soigneusement pendant 3-5 minutes, en veillant à ne laisser aucune trace du produit dans le contenant.

3. Votre mélange est prêt et vous disposez jusqu'à 10 heures pour utiliser la résine. Au-delà, elle deviendra trop épaisse, se gélifiera et durcira.



4. Vous avez préparé votre moule au préalable. Versez maintenant le mélange de résine dans le moule.

5. Protégez votre travail de la poussière et de toute impureté en travaillant dans un environnement propre et sain. Recouvrez votre réalisation une fois le travail terminé.

*Le bois aime
la résine.
DEEPCAST aime
les formes atypiques.*



Wichtig: Portez des gants en nitrile lorsque vous travaillez avec de la résine. Prendre soin de bien protéger ses mains tout au long du processus de mesure, de mélange et d'application de la résine.
* DEEPCAST ne contient pas d'accélérateur. Par conséquent, le temps de travail et le temps de durcissement de cette résine sont supérieurs aux autres résines de notre gamme. Vous pouvez trouver les données dans le tableau suivant:

Vous trouverez d'autres données techniques concernant Eli-Chem DEEPCAST dans le tableau que nous avons élaboré dans ce livret.

MASTERCAS 1-2-1

TOTALCAST

Rapport de mélange résine et durcisseur	1:1 par volume 1:0,9 par poids	1:1 par volume 1:1 par poids
Viscosité	4.400–4.700 mPa·s*	3.300–3.500 mPa·s*
Composants	Résine et durcisseur	Résine et durcisseur
Durée d'utilisation une fois le pot ouvert	25–30 minutes à	15–20 minutes à
Température	22 °C	22 °C
Résistance à la chaleur Suite au processus de durcissement	Jusqu'à 45–50 °C	Jusqu'à 45–50 °C
Épaisseur (1 couche)	Jusqu'à 5 mm (max. 2 kg en une seule coulée)	Jusqu'à 20 mm (max. 3 kg en une seule coulée)
Temps de durcissement	6–8 heures à 22 °C	3–4 heures à 22 °C
Produit fini (entièrement sec)	5–7 jours	5–7 jours
Durée de conservation	Non ouvert 24 mois, ouvert 12 mois	Non ouvert 24 mois, ouvert 12 mois
Résistance au gel (composants fluides)	Oui	Oui
Résistance au gel (Produit fini)	Oui	Oui
Sans COV	Oui	Oui
Contient une protection contre UV: Absorbeur + HALS	Oui. Bonne protection	Oui. Très bonne protection
Sécurité alimentaire**	Oui	Oui
Résistance aux rayures	Modérée	Modérée

*mPa·s = millipascal seconde / viscosité / plus le nombre est élevé, plus la viscosité est élevée

ULTRACAST XT

DEEPCAST

2:1 par volume
2:1 par poids

2:1 par volume
2:1 par poids

1.500–1.600 mPa·s.*

800–1.100 mPa·s.*

Résine et durcisseur

Résine et durcisseur

80 minutes à

Jusqu'à 10 heures à

22 °C

22 °C

Jusqu'à 80–90 °C

Jusqu'à 50–60 °C

Jusqu'à 25 mm
(max. 3 kg en une seule coulée)

Jusqu'à 50 mm
(max. 12 kg en une seule coulée)

24 heures à 22 °C

3–4 jours à 22 °C

5–7 jours

21 jours

Non ouvert 24 mois, ouvert 12 mois

Non ouvert 24 mois, ouvert 12 mois

Oui

Ne pas conserver à moins de 10 °C, le produit peut cristalliser. Placer le contenant dans de l'eau chaude inversera la cristallisation.

Oui

Oui

Oui

Oui

Oui. Très bonne protection

Oui. Très bonne protection

Oui

Oui

Modérée

Modérée

**Après durcissement complet, la résine ne présente aucun risque de contact accidentel avec les aliments. Elle ne doit pas être utilisée comme surface de préparation des aliments ou comme planche à découper.

Donner de la couleur à votre art – avec Eli-Chem **Pigments**

En règle générale, l'art et la couleur sont indissociables. Il en va de même pour le travail avec la résine. Colorez la résine comme vous le souhaitez – nous vous fournirons un large éventail de pigments. Chacun d'eux a ses propres caractéristiques et dans les pages suivantes, vous trouverez nos pigments courants répertoriés et détaillés.

RÉSINE: CLAIRE OU **PIGMENTÉE**?

Cela dépend de l'effet que vous souhaitez obtenir. Utilisez de la résine transparente pour une finition lustrée ou pour créer un effet tridimensionnel. Colorez-la pour une touche créative. Nos produits sont adaptés à toutes les éventualités: les pigments Eli-Chem complètent parfaitement nos systèmes de résines.

La couleur est par définition subjective ce qui signifie que l'ensemble des teintes est au goût de chacun. C'est pourquoi nous offrons une gamme de produits diversifiés appréciée de tous : des couleurs puissantes, riches, lumineuses, translucides, pastel ou brillantes. Nous offrons aussi des pigments à reflets métallisés et des pigments photoluminescents (luisants dans l'obscurité). Vous pouvez les mélanger et les assortir pour obtenir votre effet désiré.

Il ne vous reste plus qu'à choisir les produits adaptés à vos projets.



*Pigments Eli-Chem:
nuancier de couleurs pour
toutes vos réalisations!*

LES PIGMENTS ELI-CHEM EN UN COUP D'ŒIL

Nos pigments se résument en trois groupes: des pigments pré-polymères (pigments en pâte), des pigments en poudre et des pigments acryliques (encre). Ils s'adaptent à l'art de la résine (mais pas essentiellement). Les pigments diffèrent par leur composition et leur application et possèdent des propriétés techniques différentes.

Les pages suivantes vous fourniront plus d'informations:

resi-TINT MAX
(pigment en pâte)

resi-TINT
(pigment acrylique)

resi-METAL
(pigment en pâte)

resi-TINT+ METAL
(pigment en poudre)

Cell-Base
(pigment en pâte)

Eli-Glow
(pigment en poudre)

Chaque pigment est disponible en différentes couleurs ou nuances, comme les populaires bleu ultra marine ou le rouge classique, ainsi que de nouvelles couleurs tendances, tel le vert lime et le violet vigueur. Nous élargissons notre éventail de couleurs régulièrement afin de vous donner l'inspiration pour des créations nouvelles et originales. Ce livret vous donnera un aperçu des teintes actuelles.



Nous vous recommandons fortement de porter des gants en nitrile lorsque vous travaillez avec de la résine. Il est également conseillé de porter un masque de protection. Ceci est particulièrement important si vous employez des matériaux tels que des peintures en aérosols, des solvants ou des encres à alcool.



Pigment pré-polymère **resi-TINT MAX**

Pigments pré-polymères de haute qualité ayant une pâte consistante. Les pré-polymères contenus garantissent que ces pâtes colorantes se mélangent et se diluent bien dans la résine. Cela est dû au fait que la résine contient également des polymères, ils sont donc 100% compatibles. En ajoutant des pigments de cette gamme à votre résine, vous pourrez créer des œuvres d'art originales et sensationnelles.

STRUCTURES CHIMIQUES DE CES PIGMENTS INFORMATIONS IMPORTANTES **resi-TINT MAX**

- Les pigments en pâte pré-polymère ont une viscosité élevée et ont donc une consistance semblable à celle du sirop.
- resi-TINT MAX offre un effet de couleur riche et une dispersion rapide et uniforme dans la résine.
- resi-TINT MAX est très concentré, vous n'aurez donc besoin que d'une petite quantité pour colorer votre résine: Vous n'utiliserez donc que de 2-5 g de resi-TINT MAX pour 200 ml de mélange de résine.
- D'une manière générale, le degré de résistance à la lumière est très élevé. La plupart de nos couleurs resi-TINT MAX

ont une résistance à la lumière de 8 sur l'échelle de blues.

Utilisations de resi-TINT MAX

- resi-TINT MAX peut être facilement combiné à votre mélange de résine. Ajoutez et remuez soigneusement.
- Ce pigment en pâte convient à tous les systèmes de résine Eli-Chem.
- Pour des effets plus intenses sur la surface de la résine, ajoutez quelques gouttes de resi-BLAST au mélange de résine et de pigment.



Disponible en deux formats et plusieurs couleurs.

resi-TINT MAX:
contenants de 50g et 100g

Pigments acryliques **resi-TINT**

Avec resi-TINT, ajoutez de la couleur à la résine à votre convenance. Du très intensif aux subtils effets aquarelle et pastel, tout est possible. Les couleurs resi-TINT peuvent être mélangées les unes aux autres afin de créer une teinte sur mesure et personnalisée. Facile d'utilisation. Toujours unique.

INFORMATIONS IMPORTANTES **resi-TINT**

- Les pigments acryliques resi-TINT sont parfaitement adaptés pour mélanger à la résine.
- L'utilisation de ce colorant est économique car il est très concentré: 1 ml de resi-TINT suffit pour colorer 1000 ml de résine.
- resi-TINT est très résistant à la décoloration et donc idéal pour la conception artistique.
- Convient également pour une utilisation avec des aéroglyphes.

Application resi-TINT

- Associer simplement resi-TINT au mélange de résine.
- La pipette vous permet de doser avec précision. De cette façon, vous pouvez décider de l'intensité de la coloration de la résine.
- Mélangez différents resi-TINT pour obtenir la teinte souhaitée.



resi-TINT: flacon en verre de 29 ml avec pipette

Poudre d'aspect métallisé resi-METAL

resi-METAL est une gamme de pigments de couleurs métalliques sans solvant, spécialement conçue pour être utilisée avec diverses résines synthétiques (résines époxy, polyester et polyuréthane). Sa base pré-polymère est entièrement compatible avec la résine. Cela permet une régularité de la texture et de l'aspect métallisé après le durcissement de la résine.

resi-METAL: contenants de 100g



Plage de bronze



Ruée vers le cuivre



Oxyde d'aluminium



Lustre doré



Bleu acier

INFORMATIONS IMPORTANTES resi-METAL



- Les pigments pré-polymères ont une viscosité élevée et présentent donc une consistance semblable à celle du sirop.
- Ils sont très concentrés, vous n'avez donc besoin que d'une petite quantité pour colorer votre résine: Vous n'utiliserez donc que de 2-5 g de resi-METAL pour 100 ml de résine.
- Les pigments en pâte Re-si-METAL ne se décolorent pas aussi facilement que les flocons ou poudres métalliques conventionnelles.
- Outre une brillance d'aspect métallisé, resi-METAL crée également de fabuleux effets en surface.

- Les pigments restent stables et inertes pendant le stockage. Ils sont résistants aux températures extrêmes et ont une durée de conservation presque illimitée.

Application resi-METAL

- resi-METAL peut facilement être combiné au mélange de résine. Ajoutez-le et remuez de manière énergique. Il se dilue uniformément et rapidement dans la résine époxy.
- resi-METAL peut également être mélangé dans des laques, des scellants ou des résines transparentes en polyester et polyuréthane.
- Transformez votre résine en une surface métallisée chatoyante même avec une faible quantité. Lorsqu'il est utilisé conformément à la prescription, resi-METAL ne modifie pas le processus de durcissement ni les propriétés de la résine durcie.
- resi-METAL s'adapte à tous les systèmes de résine Eli-Chem.

resi-TINT+ METAL poudre métallisée

Les pigments en poudre resi-TINT + METAL apportent un fini d'aspect métallisé à la surface de votre œuvre. La fine granulométrie offre différentes possibilités d'application, par exemple il peut être mélangé dans la résine, répandu sur la résine humide, etc.



INFORMATIONS IMPORTANTES resi-TINT+ METAL

- Les pigments d'aspect métallisé en poudre sont des poudres fines, à très faible granulométrie.
- Resi-TINT+ METAL est un pigment en poudre adapté à l'utilisation de la résine.

Utilisations de resi-TINT+

- Ajoutez une faible quantité de resi-TINT à votre mélange de résine transparente. Le mélange est rapide et uniforme.
- Répandez ou soufflez légèrement une faible quantité de resi-TINT sur la surface de votre résine coulée alors qu'elle est encore fluide. Étalez avec la chaleur d'un pistolet ou d'un chalumeau et regardez les effets de feuillage apparaître.
- Associez resi-TINT à des encres acryliques resi-TINT ou des pigments resi-METAL.

Donnez à votre œuvre un fini glamour avec des pigments en poudre d'aspect métallisé. Votre réalisation brillera et scintillera grâce à resi-TINT + METAL

resi-TINT+: Contenant de 15g ou 50g

Or riche



Cuivre



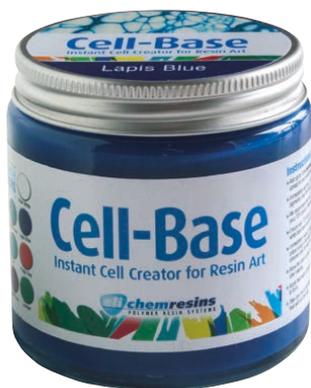
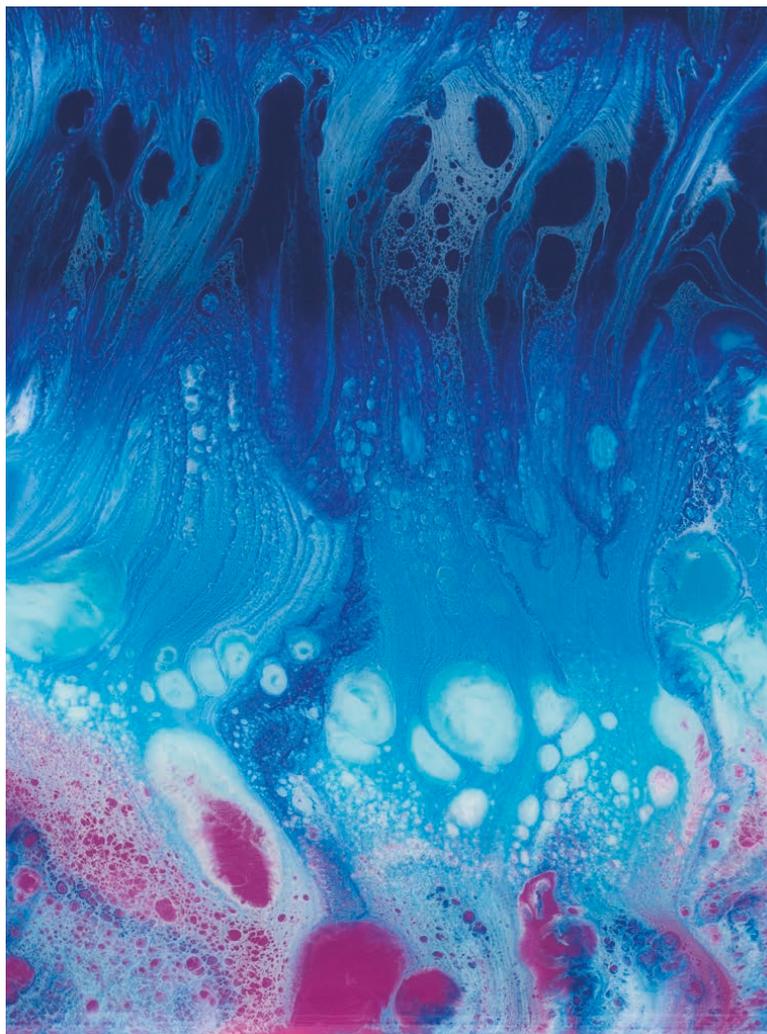
Or rose



Aluminium

Créateur de cellule instantanée **CELL-BASE**

Cell-Base est notre tout nouveau produit, un concept extraordinaire et innovant pour l'art de la résine. Cell-Base est un pigment et créateur de cellules: un médium pré-pigmenté produisant des effets incroyables lorsqu'utilisé correctement. Cell-Base vous offre multitudes de possibilités novatrices dans l'art de la résine.



Cell-Base:
Contenant 75g



Lapis
bleu



Sarcelle



Teal



Genévrier



Envie de
pourpre



Rose
corail



Rouge
coqueli-



Gris
Ombre



Blanc
polaire



Noir
obscur

INFORMATIONS IMPORTANTES DU CELL BASE

- Cell-Base a été spécialement conçu pour être utilisé avec les résines Eli-Chem MASTERCASE 1-2-1. En termes de viscosité, densité et durcissement, cette résine est parfaitement adaptée aux projets Cell-Base. Les résultats peuvent varier si vous utilisez une résine différente.
- Les pigments en pâte (Resi-Tint MAX, etc.) conviennent davantage comme colorants pour la couche supérieure (lissée). Pour plus de renseignements concernant les couches, consultez la section "Application"; par exemple. Les peintures acryliques, les encres et les pigments en poudre ne conviennent pas à cet effet. Les pigments d'aspect métallisé donnent également des résultats différents lorsqu'ils sont utilisés avec Cell-Base.
- Les pigments à base de cellules peuvent également être utilisés avec la technique « versement par coulée (pouring) ».

Cell-Base crée des effets les plus stimulants. Tout ce dont vous avez besoin est de la résine, de Cell-Base et au moins un colorant supplémentaire. Mélangez. Versez. Whoah!

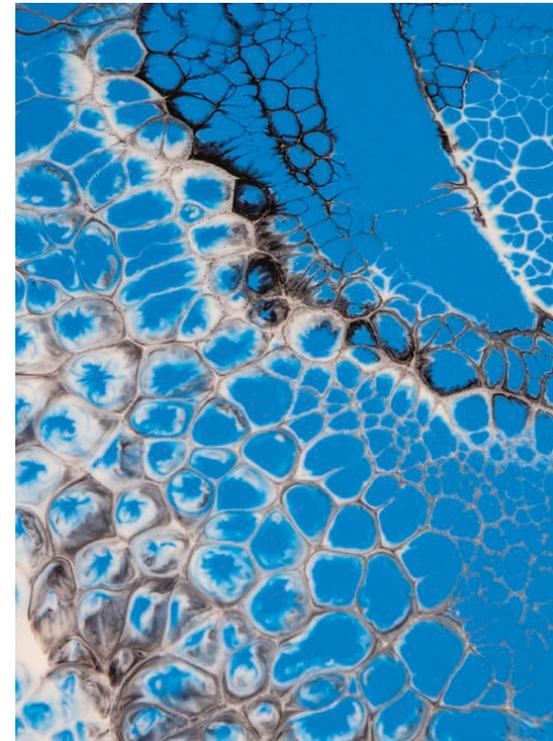
Application Cell-Base

1. Mélangez un lot de résine transparente.
2. Versez une partie de votre mélange dans un verre doseur et ajoutez jusqu'à 10% de Cell-Base. Mélanger énergiquement.
3. Mettre le mélange restant dans un ou plusieurs verres doseurs dans lesquelles ont été rajoutés un ou plusieurs pigments. Assurez-vous que votre couleur primaire contraste avec votre couleur Cell-Base.
4. Versez le mélange de résine Cell-Base sur votre substrat. Ceci est votre couche de couleur base. Le pigment Cell-Base sera la couleur de base sur laquelle vous ajouterez la / les couleur(s) supplémentaires.
5. Versez immédiatement le mélange de résine pigmentée primaire sur la couche de base. Il s'agit de la couche supérieure. Prenez soin de l'appliquer en couches plus fines que la couche de base.
6. Puis, sans délai, verser / étalez vos couleurs supérieures sur votre couleur de base avec une raclette ou un outil à bords larges. Vous constaterez des cellules se former immédiatement. Vous pouvez également créer des lignes dans la résine avec un petit

bâton et observer les cellules se former dans le sillage.

7. Attendez 30 à 60 secondes et observez les cellules croître et évoluer.

8. Enfin, vous pouvez modifier les cellules à votre guise. Appliquez de la chaleur et observez la formation de cellules supplémentaires. Veillez à ne pas appliquer trop de chaleur, cela réduira la viscosité de la résine (la rendra plus fluide) au risque de briser les cellules.





Pigment photoluminescent **ELI-GLOW**

Admirez l'art de la résine dans l'obscurité avec les pigments photoluminescents Eli-Glow. Les pigments absorbent l'énergie de la lumière (lumière du soleil et lumière artificielle). Ils emmagasinent l'énergie puis la libèrent à nouveau dans l'obscurité comme une lueur ambiante.



Une oeuvre d'art de jour.

INFORMATIONS IMPORTANTES **ELI-GLOW**

- La poudre de pigment fluorescent Eli-Glow a été spécialement conçue pour être utilisée avec la résine.
- C'est une poudre très fine, ce qui signifie qu'elle a une faible granularité.



Pigment luminescent Eli-Glow:
sachet de 100g

Application du pigment luminescent Eli-Glow

- Mélangez simplement le pigment en poudre Eli-Glow dans le mélange de résine. Sa fine granulométrie permettra une dilution facile.
- Utilisez jusqu'à 10 g de pigment (soit 10%) pour 100 ml de résine mélangée.
- Utilisez des pigments luminescents en résine transparente ou de couleur claire. Le rayonnement sera réduit dans une résine pigmentée de couleurs sombres.

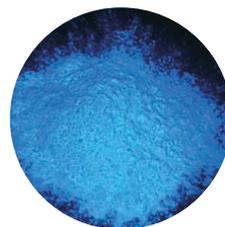
Photo plus grande: la même oeuvre d'art de nuit. Ci-contre, les effets produits des pigments luminescents. Il vous suffira de choisir la brillance souhaitée sur une ou toute partie de votre oeuvre.



Violet



Bleu vert



Bleu cobalt



Vert

resi-BLAST

– le médium pour créer des cellules en résine

Créez des effets de surface uniques tels que des cellules, des laçages et des poches de couleur. Avec resi-BLAST, vous obtiendrez tout ce dont vous avez besoin. resi-BLAST associé à la résine provoquera une réaction chimique aux effets visuels étonnants. Appliquez resi-BLAST de deux manières différentes: l'ajouter directement dans la résine pigmentée dans votre verre doseur ou déposez-le dans la résine une fois coulée.

INFORMATIONS IMPORTANTES resi-BLAST

- resi-BLAST est le support parfait pour tous les adeptes d'effets spéciaux dans l'art de la résine.
- resi-BLAST entraîne une formation cellulaire instantanée.
- resi-BLAST peut laisser un résidu huileux sur la surface de la résine en cas d'application excessive. C'est une réaction normale. Attendez simplement que la résine ait complètement durci, puis essayez les excédents avec un chiffon propre et sec. Cet excédent peut être utilisé pour polir la surface et ainsi obtenir un éclat très brillant.
- Les effets que vous créez avec resi-BLAST ne sont à la fois visibles, mais également tactiles. Si votre choix se porte sur une surface en résine aussi lisse qu'un miroir, versez simplement une couche de scellant de finition de résine transparente pour terminer. Retirez d'abord les excédents huileux de resi-BLAST une fois que votre œuvre a durci.

resi-BLAST est également parfait pour les projets de coulée de type pouring. Choisissez les couleurs puis laissez la résine et resi-BLAST faire le reste. Vous serez surpris des nombreuses possibilités offertes!

APPLICATION DU resi-BLAST

A)

1. Déposez resi-BLAST directement dans la résine mélangée et colorée. Vous constaterez aussitôt la réaction produite dans votre verre doseur.
2. Versez le mélange sur votre substrat.
3. Manipulez les effets résultants si vous le souhaitez, soit en utilisant la chaleur pour créer des cellules spectaculaires, des structures de laçage et des dégradés de couleurs.



resi-BLAST: bouteille de 25 ml

B)

1. Versez en gouttelettes resi-BLAST directement sur la résine pigmentée coulée.
2. Il est important de l'appliquer dans les zones d'au minimum deux couleurs pour créer des effets soutenus. Si vous le projetez sur une seule couleur, vous obtiendrez un effet monochromatique.
3. La synchronisation est également importante. Déposez resi-BLAST dans votre résine humide environ cinq minutes après la coulée, dès lors la résine aura la bonne consistance. Une application inopportune entraînera un excédent huileux sur la surface de la résine sans effets cellulaires.



resi-CRETE

Apportez un nouveau look à votre œuvre avec resi-CRETE. Créez instantanément et facilement différents types de textures effet béton, en toute sécurité.

Le matériau une fois durci présente une finition mate subtile. Pour un aspect brillant, recouvrez-le de résine MASTERCAS 1-2-1. Créez différents contrastes tel que mat et lustré, ou bien une texture brute et lisse sur votre objet.



INFORMATIONS IMPORTANTES resi-CRETE

- resi-CRETE est un polymère cimentaire pré-pigmenté qui peut être mélangé avec une émulsion acrylique ou une résine.
 - resi-CRETE est un matériau structurel léger.
 - resi-CRETE vous permettra de créer des surfaces ayant l'apparence et la texture de structures béton ou de structures en relief avec des fissures et des facettes. Le résultat final dépendra de la manière dont vous utilisez resi-CRETE et du produit avec lequel il est mélangé.
 - resi-CRETE sèche très rapidement lorsqu'il est mélangé à l'émulsion acrylique (20 minutes) ce qui vous permet d'appliquer plusieurs couches colorées superposées les unes aux autres en peu de temps.
- Vous pouvez travailler sur la plupart des surfaces avec ce matériau de structure, par exemple sur la toile, le bois, le MDF, le verre, l'acier, les métaux, la pierre ou la céramique.
 - Notre panel de couleurs resi-CRETE est proposé actuellement en 17 couleurs. Insuffisant pour vous? Aucun problème! Colorez simplement la teinte souhaitée à l'aide de notre gamme de pigments liquides (par exemple resi-TINT).



resi-CRETE:
contenant 1kg

APPLICATION **resi-CRETE**

Il existe différentes façons d'utiliser resi-CRETE. Selon l'effet recherché, sélectionnez la bonne quantité de divers produits appropriés.

A) **resi-CRETE et émulsion acrylique – pour une surface de type béton**

1. Verser d'abord la poudre de resi-CRETE dans un verre doseur.
2. Ajouter une petite quantité d'émulsion acrylique, mélanger de manière continue pendant 2-3 minutes.
3. Ajouter une émulsion acrylique pour diluer votre mélange en une pâte crémeuse lisse. Assurez-vous d'obtenir une texture uniforme sans grumeaux.
4. Afin d'obtenir une viscosité parfaite pour cette application, assurez-vous que la consistance adhère verticalement aux parois sans s'affaisser.
5. Au plus le dosage d'émulsion acrylique sera faible, plus la texture de pâte sera ferme. Peut être également utilisé pour créer des structures en 3D.



B) **resi-CRETE avec émulsion acrylique – afin d'obtenir une surface en relief**

1. Ajouter d'abord la poudre resi-CRETE dans un verre doseur.
2. Ajouter une émulsion acrylique puis remuer avec une spatule ou un mélangeur.
3. Ajouter seulement la quantité d'émulsion acrylique nécessaire jusqu'à ce que le mélange final ait une consistance ferme à très ferme. Cela créera une pâte texturée qui vous permettra de réaliser des structures surélevées.
4. Appliquer le composé un peu plus épais sur la surface et chauffez-le à l'aide d'un pistolet thermique ou d'un sèche-cheveux pour favoriser l'expansion et la fissuration en surface.

C) **resi-CRETE et Resin – faites votre propre pâte à base de résine**

1. Mélanger un lot de résine. MASTERCAS 1-2-1, TOTALCAST et ULTRACAST XT conviennent pour une utilisation avec resi-CRETE.
2. Ajouter ensuite resi-CRETE et bien mélanger. Rapport de mélange resi-CRETE sur résine: Ajouter jusqu'à 40% de resi-CRETE, soit jusqu'à 40 g de resi-CRETE pour 100 ml de mélange de résine. Ce type d'application vous permet de travailler la résine différemment: créez des motifs verticaux ou profitez du mélange peu liquide sur une surface plane. En mélangeant resi-CRETE avec de la résine, vous augmentez sa viscosité, la rendant plus épaisse tout en facilitant son contrôle. Un mélange de résines resi-CRETE est légèrement plus mat que la résine pure après durcissement.

Après ouverture du pot, resi-CRETE a une durée d'utilisation d'environ 30 minutes. Ensuite, la pâte commencera à sécher et à durcir. Un mélange avec une émulsion acrylique aura entièrement durci après 2-3 heures (à 23 ° C). Au cours du mélange avec la résine, le temps de durcissement de la résine déterminera le temps de séchage global.

Vous avez des questions. Nous vous apportons les réponses.

Employer la résine peut être complexe. Nous avons sélectionné quelques-unes des questions les plus fréquemment posées.

Quelle est la différence entre la résine et le vernis?

Le type de résine que nous utilisons pour le coulage est plus visqueux que le vernis. Une seule couche de résine coulée est aussi épaisse que 40 à 50 couches de vernis. La méthode d'application diffère également. Le vernis est généralement pulvérisé ou appliqué au pinceau ou au rouleau. La résine est généralement coulée et étalée, mais peut être également appliquée avec un rouleau ou un pinceau.

La résine est-elle résistante à l'eau?

Oui. Une fois que la résine a complètement durci, la surface est inerte, stable et totalement résistante à l'eau.

Quelle est la température ambiante idéale pour utiliser la résine?

La fiche technique qui accompagne votre produit vous fournira les informations précises. La résine a une viscosité idéale, ni trop épaisse ni trop liquide, lorsqu'elle est utilisée dans un environnement où la température se situe entre 18 à 24 °C. Dès qu'elle est exposée à des températures plus basses (15 °C ou moins), la résine devient plus épaisse et plus

difficile à travailler, elle conserve également de nombreuses microbulles. On peut y remédier avec un bain d'eau tiède: placer la bouteille fermée dans une cuve d'eau tiède pendant 10 minutes. Assurez-vous d'avoir bien fermé le capuchon - une seule goutte d'eau peut contaminer et gâcher votre résine. Il est également important de signaler que cette méthode réduira la viscosité et raccourcira le temps de travail.

Ma résine commence presque à "bouillir" pendant que je la mélange. Quel est le problème ?

Cette réaction chimique communément appelée exotherme se produit lorsque la résine mélangée est laissée dans un petit espace volumétrique et chauffe rapidement. Mélangez de plus grandes quantités dans plusieurs récipients séparés et appliquez rapidement sur votre surface. Par exemple, au lieu de mélanger deux litres à la fois dans un récipient, mélanger des quantités d'un litre dans leurs propres récipients et l'appliquer en couches minces assez rapidement.

Vous trouverez plus de renseignements sur les produits et leurs caractéristiques dans cette brochure.

Vous avez d'autres questions? N'hésitez pas à demander à votre fournisseur, il se fera un plaisir de vous aider.

Comment nettoyer ma réalisation une fois terminée?

Les nettoyants de surface en plastique et les lingettes nettoyantes pour lunettes ou photos conviennent particulièrement. Veillez à ne pas utiliser de nettoyant pour les vitres ou d'alcool - la surface de la résine deviendra terne et mate au fil des ans. Les essuie-tout standards ne conviennent pas car ils créent des micro-rayures sur les surfaces.

La résine n'adhère pas aux côtés de mon support. Je l'ai versée, mais elle est repoussée. Que se passe-t-il?

La graisse, la sueur de vos mains ou tout autre forme de matière grasse contaminent le substrat. Assurez-vous que votre substrat est entièrement dégraissé avec de l'alcool éthylique ou de l'alcool à friction (également connu sous le nom d'alcools chirurgicaux ou d'alcool dénaturé) dilué avec de l'eau.

Puis-je verser plusieurs couches de résine les unes sur les autres?

Versez autant de couches de résine les unes sur les autres que vous le souhaitez. Il n'y a que deux choses à considérer:

- Pour déterminer la profondeur de chaque couche, veuillez suivre les TDS du fabricant.
- Si vous utilisez la même résine plusieurs fois, veuillez attendre que la résine soit sèche au toucher. Si vous utilisez un type ou une marque de résine différente, veuillez attendre que chaque couche ait complètement durci avant d'ajouter des couches supplémentaires.

MENTIONS LÉGALES

Fabricant des produits

Eli-Chem Resins UK Limited
Unit 212 Dunsfold Park
Stovolds Hill
Cranleigh
Surrey
GU6 8GA
United Kingdom

Téléphone :

+44 (0) 1483 266636
+44 (0) 1483 266637

E-Mail

sales@elichem.co.uk

Distribution Allemagne et l'Autriche

RESIN KUNST
Stefanie Etter
Fockenbergl
73635 Rudersberg

Téléphone

(+49)160-7532103

E-Mail

shop@resin-kunst.de

Sources de l'offre

voir au dos de cette brochure

Note : Il n'est pas toujours chaque produit disponible chez n'importe quel revendeur.

Photos:

Aram Friedrich
Nils Hoffmann

